

2077, III N

JAN SCHMAR
kolej. wyd. I z lek. miejsc.
GRZYMAŁÓW.

Arus



Przy Pieśni

na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu

napisał

JAN GALL.

Op. 20.

1. Gdybym był młodszy (<i>A. Asnyk</i>)	80 ct.
2. A więc kochaj (<i>N. Źmichowska</i>)	50 ct.
3. Tęsknota (<i>M. Konopnicka</i>)	60 ct.

Komplet Złr. 1.20.

LWÓW,
JAKUBOWSKI & ZADUROWICZ.
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

Gdybym był młodszy...

(Adam Asnyk).

32778 III N

Odda. Złotów Mus.

32778 IV N

Jan Gall, Op. 20. N° 1.

Non troppo lento.

Głos.

Fortepian.

Gdybym był młodszy dziew - czy - - no, gdybym był

młod - szy, Ach! pił - - - bym wtenczas nie wi - - no, Lecz



spoj-rzeń two-ich naj-słod-szy ne-ktar, naj-słod-szy ne-ktar dziew-

czy - no!

Ty byś mnie mo-że ko - cha - ła, ja - sny a - nie - le na tę

myślę — pierś mi za - drża - ła Bo wi - - dzę szczęścia za -

wie - le gdy-bys, ach, gdy - - bys ko - cha - - la.

Più mosso.

Gwiazd bym nie szukał na nie - bie a - ni mie - sia - ca

string.

A - - le bym patrzył na cie - bie Boś wię - - cej promienie-

poco rall. *a tempo*

ją - - ca od gwiazd, od gwiazd na nie - bie.

poco rall. *a tempo*

Wzgar - dzilbym słońca ja - sno - ścia i wio - sny technie - niem. A

string. *ritard.*
żył - - bym two-ja mi - ło - ścia. Boś ty jest mojem na -

ff *a tempo*
technie - niem i słońce, i słońce ja - sno - ścia.
ff colla parte *a tempo*

string. *ff*

poco rall. *p*

A-le już jestem za sta - ry bym mógł dziewczeczko za-

pp *Ped.* *

zą - dać ser-ca o - fia - ry, więc ba - - wię tyl-ko pios-necz - ką Bom

już — za sta - ry.

Smie - ję się i pi - ję wi - - no mie - sza - ne z łza - mi . I

pa - - trzę piękna dziew - czy - no. W swą prze - - szłość po - kry - tą

mgła - mi, po - kry - tą mgła - mi. I pi - ję

wi - no.

rall. *pp*

A więc kochaj....

(Nareyza Żmichowska).

Jan Gall, Op. 20. № 2.

Allegretto grazioso.

Głos.

Fortepian.

p

p

Słoń-ce jas-ne ma promie-nie

ptak ma dzwzięczny głos, Swie-cić słoń-ca przezna-cze-nie śpiewać pta-ka

los. Ty masz ser-ce do ko-cha-nia, do wia-necz-ka skroń,

U-sta masz do ca-ło-wa-nia do piesz-czo-ty dłoń. A więc niechciej

wo - li Bo - ga przeszkód kłam-stwem nieść. A więc ko - chaj

mo - ja dro - ga ca - łuj więc i pieść A więc niech-ciej

wo - li Bo - ga przeszkód kłamstwem nieść A więc ko - chaj

mo - ja dro - ga ca - łuj więc i pieść.

Tęsknota.

(M. Konopnicka).

Non troppo lento.

Jan Gall, Op. 20. № 3.

Głos.

Fortepian.

The first system of the musical score. It features a vocal line (Głos.) and a piano accompaniment (Fortepian.). The vocal line is in a single staff with a treble clef, showing a series of whole and half notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Al - - bo mi ptasz - ko - - wie swo - je skrzyd-ła daj - - cie". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Al - bo mi przed cha - - tą noc - ką nie spie - waj - - cie". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

A - - ni ja w tęs - kni - - cy wy - trwać ser - cem mo - - gę

A - ni z wa - mi le - cieć wo - ną cie - - - mną dro - gę

Że - bym ta - kie miej - - sce zna - lażł na tej zie - mi gdzie

tę - skność nie tra - fi ze iza - - - mi swo - je - - - mi

To - bym tam przez la - - - to cho - ciał pa - sał ko - nie

I we - so - - te pie - - - śni śpie - wał na wy -

go - nie Hej! _____ Oj!

nie _____ tak się trzy - - ma włas - ny cień czło - wie - - ka



ja - ko smu - tek te - go, co przed nim u - cie - ka. Cho -

-dzi - lem za plu - giem, cho - dzi - lem za bro - ną, a

wszę - dy po - nio - słem du - szę za - smu - co - ną.